

La parole précise, fluide, musicale garde un naturel d'où pulse la joie de partager ce récit. Avec Paule et les enfants perdus : on entre dans la danse, on joue, on combat... on a le cœur brisé par l'oubli et l'abandon... merci!!!

CATHERINE CAILLAUD, CONTEUSE

La sincérité du questionnement transmise par la précision de la mise en bouche, en scène, en cœur. Merci pour cette enfantine ritournelle réveillant l'urgence de trouver le talent de devenir vieux sans être adulte.

ÉRIC DERRIEN, CONTEUR ET AGITATEUR VERBAL

J'ai été époustouffée par la beauté de ton travail en écoutant ton CD sur Peter Pan. L'histoire m'a toujours beaucoup touchée mais ce que toi tu en as fait est une merveille, franchement ! C'est en boucle que je l'ai écoutée et réécoutée, plusieurs fois de suite, sans me lasser, portée par tous les changements de rythmes, planant, volant, dansant avec les enfants (Ah ! la séquence où tu fais chanter tout le monde, des enfants aux pirates en passant par les Indiens !) et ressentant au plus profond la détresse de Peter Pan quand il pense à sa mère. Poignant. On est touché au plus intime. Le hang et la cornemuse l'accompagnent à merveille, mais je retiens surtout ta voix et tout ce que tu en tires. Bref, c'est de la dentelle ton « Secret de Peter Pan ». Un très grand bravo et merci du fond du cœur.

ISABELLE LOBET-PIRON, CONTEUSE

Quel bonheur de rencontrer Peter Pan après tant d'années passées à le chercher. Ce soir-là, dans la petite salle de Saint-Ambroix, nous avons tous rajeuni d'un coup. Une elfe (Paule Latorre) est venue nous prendre par la main et par la chansonnette de ses mots, elle nous a emmenés sur l'île, celle où les enfants perdus dansent une ronde, où les histoires ne sont jamais finies. Il paraît pourtant que certains enfants grandissent et retrouvent le chemin d'une vie sans histoire.

Mais la magie de l'île demeure.

Je ne suis pas sûr d'en revenir un jour.

MARTIN BAROTTE  
GARRIGOU ARDÉCHOIS

En arrivant, j'avais juste quelques vagues souvenirs dans la tête de cette histoire de gamin puis Paule entre en scène et au bout de quelques minutes, les personnages sont là, ils ont pris corps. Au milieu de la scène trône l'île de « jamais jamais » : le hang, d'où l'on voit sortir sous les doigts légers de Paule et ses mots parfaitement rythmés, un tourbillon qui nous tiendra en haleine jusqu'à la fin. Un travail remarquable. PAT DECERF CONTEUR, MUSICIEN

*Ce qui m'a particulièrement touché dans ce spectacle, c'est la grande justesse d'évocation de ce garçon qui ne veut pas grandir.*

*Comment Paule arrive à être habitée par cette jeunesse,*

*sans jamais la jouer, juste par la fraîcheur de ses élans.* RALPH NATAF CONTEUR

Peter Pan, c'est l'histoire d'un petit garçon...

Dès les premières paroles, on sait que l'on va vivre un moment savoureux, délicat, avec cette belle histoire, que l'on connaît tous, mais si bien révélée par la Parole de Paule Latorre, sa parole tendre, aimante, consolante, réconfortante, parfois émouvante, qui dit son héros aimé, Peter Pan.

Moment de grâce, moment suspendu... par delà les mondes imaginaires, toujours à explorer, qui nous font du bien, au plus proche de notre enfance. C'est si bon !

Merci et bravo à Paule Latorre pour l'adaptation et l'interprétation si personnelle, vivante et touchante de cette œuvre si célèbre.

À partager absolument, entre grands et plus petits, pas trop petits ;

Œuvre fortement recommandée, sans modération ! MARIE TOMAS CONTEUSE

*Le Secret de Peter Pan est un spectacle captivant, quelque soit l'âge, car nous avons tous été des petits Peter ou des petites Wendy en notre temps ! Avec un rien (sa voix, quelques notes semées sur son instrument merveilleux), Paule Latorre crée tout : le Pays de Jamais-Jamais, des rires et des pleurs enfantins. Des angoisses aussi, à mille lieux des versions édulcorées d'Hollywood. On saute de crocodile en bateau pirate, de peau-rouge en cabane souterraine, et on a vite fait d'oublier, comme Peter : oublier que l'on a grandi, oublier qu'on écoute une histoire, et que ce n'est pas l'île merveilleuse du conte que l'on scrute tapi dans le noir, mais les yeux ronds et brillants d'une passeuse de grand talent ! Alors, je vous enjoins tous de venir oublier avec Paule, de venir vous souvenir de ce conte qui n'a pas d'âge !*

THÉO SEMET ÉTUDIANT EN CINÉMA

Une fille assise en tailleur, avec sur ses genoux une soucoupe volante assagie sous la caresse des doigts et source de musique étrange, invitant à traverser l'air et le temps, qui pourtant passe... Le récit emporte ce garçon pas comme les autres dans des hauteurs vertigineuses puisqu'il s'agit de ne pas vieillir.

Drôle de promenade ! Comme un enfermement dans une bulle qui vole, emportant comme un trésor le temps béni de l'enfance. Bulle de savon sonore... Un drame est sous-jacent, forcément, que la construction du récit et la voix de la conteuse glissent subtilement entre deux battements de notre cœur,

comme un poison évasif. La conteuse elle-même, au fur et à mesure, devient toute petite. Et nous avec, à nos risques et périls. C'est terrible ! La mystérieuse soucoupe qui chante nous emporte avec sa magie, mais et il se pourrait bien que le prix de ce voyage stratosphérique, interstellaire, soit exorbitant car,

finalement, on le sait bien, le temps passe quand même. Avec la mort au bout. Mais Peter nous apprend et nous rappelle que la vertu d'enfance aide à vivre.

CLAUDE MASTRE CONTEUR

« Le secret de Peter Pan » est un spectacle qui révèle toute la profondeur du texte de James Barry. Il donne à entendre sa dimension mythologique et sa portée psychanalytique, ainsi que la complexité des personnages et la singularité de l'imaginaire de Barry.

Le texte de Paule Latorre est à la fois très fidèle à l'auteur et très personnel, il coule et s'écoule avec grâce et gourmandise. Le Hang, instrument à la fois rythmique et mélodique, aux sonorités douces, confère au spectacle un caractère étrange et merveilleux, à l'image du héros de l'histoire.

Paule Latorre raconte dans différents espaces et évolue sur le plateau avec tranquillité. Sa parole est à la fois vive et posée, son expression tour à tour sobre et fantaisiste. Une impression de fluidité et de plaisir se dégage de ce spectacle à voir et à revoir sans modération.

KARINE MAZEL-NOURY CONTEUSE

D'abord il y a la scène vide avec, en son centre, cette grosse coupole métallique et musicale qui accompagne le récit. Elle est une image de cette île de l'aventure...

Ensuite il y a...

J'ai adoré le spectacle : l'histoire est passionnante, bien rythmée, très simple à suivre.

Elle nous remet en contact avec le monde de notre enfance.

En l'écoutant on voyage loin d'ici et c'est délicieux.

GÉRARD PROBST COMÉDIEN

Paule Latorre nous raconte avec beaucoup de finesse et de sensibilité et une grande richesse d'expression, cette histoire d'enfant perdu où l'humour et la fantaisie le disputent à l'émotion.

Elle s'accompagne d'un instrument tout à fait approprié

et qu'elle maîtrise parfaitement, le hang, qui, par sa forme de soucoupe volante, s'intègre admirablement dans cette aventure interplanétaire et par sa sonorité harmonieuse et inhabituelle crée un climat onirique et souligne tout le mystère de ce récit qui cache un drame sous des dehors plaisants.

ANNIE KISS CONTEUSE

Paule Latorre est venue en mars 2009 dans le réseau des bibliothèques de Bourges pour raconter 2 fois Le secret de Peter Pan, une première fois dans une annexe de quartier, une deuxième fois à la médiathèque centrale, pour des enfants à partir de 6 ans dans les deux cas.

Les deux séances se sont très bien passées. Les enfants étaient très attentifs et les parents très intéressés par le travail d'adaptation littéraire fait par Paule Latorre.

C'est un spectacle très accessible, plein de poésie et de sensibilité dans lequel l'accompagnement musical apporte beaucoup (le hang fascine petits et grands). La mise en scène simple et légère met en valeur la beauté du texte. La justesse de l'interprétation de Paule Latorre sert aussi parfaitement le texte qu'elle a écrit à partir de l'œuvre originale.

Ce spectacle permet à tous de découvrir ce classique de la littérature de jeunesse du XIX<sup>e</sup> siècle peu accessible de nos jours et souvent connu uniquement par la version des Studios Disney.

Un spectacle à recommander ! HÉLÈNE TOUZEL-PAILLARD BIBLIOTHÉCAIRE JEUNESSE,

RESPONSABLE DE LA PROGRAMMATION CONTES, MÉDIATHÈQUE DE BOURGES

Paule Latorre a mitonné une version revisitée de Peter Pan, qui est un pur moment de délice. Nous y retrouvons des éléments connus, et en même temps, nous découvrons d'une façon plus intime, et plus profonde, les aventures de ce drôle d'enfant aérien.

La légèreté et la vibration du hang rejoint les évocations de la conteuse, qui sait nous faire revenir à cet état d'enfance.

C'est une douce légèreté, un état d'émerveillement, un rêve qui ne veut pas finir. Nous avons deux ans, cinq ans, dix ans, en regardant ce spectacle, et on aimerait à la fin ne pas revenir dans la salle, et que, surtout, les lumières ne se rallument pas.

NATHALIE LEONE CONTEUSE

Je suis allée voir Le secret de Peter Pan en famille et avec amis, adultes et enfants... tout le monde a apprécié. J'aime donner aux enfants des nourritures un peu moins sucrées et fadasses que le Disney international quoiqu'en ce moment ce soit plutôt de la violence continue avec les mangas de la télé... J'aime aussi connaître l'origine des histoires reprises, transformées, adaptées. Il me reste à lire le texte original mais j'avais confiance en l'interprétation de Paule Latorre et nous n'avons pas été déçus.

SYLVIA BONNET INFORMATICIENNE, MAMAN DE DEUX ENFANTS DE 10 ET 13 ANS

*Oh cette musique cristalline qui sonne si beau et dans les yeux, et dans les paroles de la conteuse : ne rater ce spectacle sous aucun prétexte, je l'ai moi-même vu 3 fois, et m'en suis régalée différemment à chaque séance.*

ISABELLE GOUGUENHEIM BIBLIOTHÉCAIRE FOLLE DE SON ÉTAT

ET AUSSI ADEPTE DE BEAUX ET BONS SPECTACLES CONTES

J'ai pu voir toutes les scènes, les unes après les autres, sans jamais m'y perdre,

et comprendre enfin qui était ce Peter Pan.

BRIGITTE DU PONTAVICE

CONTEUSE

Parti-pris clair, choix musicaux et rythmiques judicieux, très beau texte (merveilleusement écrit ! C'est assez rare dans le domaine des arts du récit pour être souligné), sobriété classe...

On dira ce qu'on voudra mais, sans tambours ni trompettes, sans effets spéciaux, sans multi-média, sans écrans, sans scéno,

un artiste-conteur peut faire des merveilles. C'est le cas de Paule Latorre. Juste, sensible, précise, drôle, talentueuse. Elle nous prend fraternellement par les oreilles et par le cœur et nous re-dépose une heure plus tard émus, nourris, grandis. Merci !

ANNE-GAËL GAUDUCHEAU

CONTEUSE