

# Le secret de Peter Pan

Paule Latorre

## PAROLES DE SPECTATEURS

***Ce qui m'a particulièrement touché dans ce spectacle, c'est la grande justesse d'évocation de ce garçon qui ne veut pas grandir. Comment Paule arrive à être habitée par cette jeunesse, sans jamais la jouer, juste par la fraîcheur de ses élans.*** **RALPH NATAF** CONTEUR

Peter Pan, c'est l'histoire d'un petit garçon...

Dès les premières paroles, on sait que l'on va vivre un moment savoureux, délicat, avec cette belle histoire, que l'on connaît tous, mais si bien révélée par la Parole de Paule Latorre, sa parole tendre, aimante, consolante, réconfortante, parfois émouvante, qui dit son héros aimé, Peter Pan.

Moment de grâce, moment suspendu... par delà les mondes imaginaires, toujours à explorer, qui nous font du bien, au plus proche de notre enfance. C'est si bon !

Merci et bravo à Paule Latorre pour l'adaptation et l'interprétation si personnelle, vivante et touchante de cette œuvre si célèbre.

À partager absolument, entre grands et plus petits, pas trop petits ;

Œuvre fortement recommandée, sans modération ! **MARIE TOMAS** CONTEUSE

*Le Secret de Peter Pan est un spectacle captivant, quelque soit l'âge, car nous avons tous été des petit Peter ou des petites Wendy en notre temps ! Avec un rien (sa voix, quelques notes semées sur son instrument merveilleux), Paule Latorre crée tout : le Pays de Jamais-Jamais, des rires et des pleurs enfantins. Des angoisses aussi, à mille lieux des versions édulcorées d'Hollywood. On saute de crocodile en bateau pirate, de peau-rouge en cabane souterraine, et on a vite fait d'oublier, comme Peter : oublier que l'on a grandi, oublier qu'on écoute une histoire, et que ce n'est pas l'île merveilleuse du conte que l'on scrute tapi dans le noir, mais les yeux ronds et brillants d'une passeuse de grand talent ! Alors, je vous enjoins tous de venir oublier avec Paule, de venir vous souvenir de ce conte qui n'a pas d'âge !* **THÉO SEMET** ÉTUDIANT EN CINÉMA

Une fille assise en tailleur, avec sur ses genoux une soucoupe volante assagie sous la caresse des doigts et source de musique étrange, invitant à traverser l'air et le temps, qui pourtant passe... Le récit emporte ce garçon pas comme les autres dans des hauteurs vertigineuses puisqu'il s'agit de ne pas vieillir.

Drôle de promenade ! Comme un enfermement dans une bulle qui vole, emportant comme un trésor le temps béni de l'enfance. Bulle de savon sonore... Un drame est sous-jacent, forcément, que la construction du récit et la voix de la conteuse glissent subtilement entre deux battements de notre cœur,

comme un poison évasif. La conteuse elle-même, au fur et à mesure, devient toute petite. Et nous avec, à nos risques et périls. C'est terrible ! La mystérieuse soucoupe qui chante nous emporte avec sa magie, mais et il se pourrait bien que le prix

de ce voyage stratosphérique, interstellaire, soit exorbitant car, finalement, on le sait bien, le temps passe quand même. Avec la mort au bout. Mais Peter nous apprend et nous rappelle que la vertu d'enfance aide à vivre. **CLAUDE MASTRE** CONTEUR

« Le secret de Peter Pan » est un spectacle qui révèle toute la profondeur du texte de James Barry. Il donne à entendre sa dimension mythologique et sa portée psychanalytique, ainsi que la complexité des personnages et la singularité de l'imaginaire de Barry.

Le texte de Paule Latorre est à la fois très fidèle à l'auteur et très personnel, il coule et s'écoule avec grâce et gourmandise. Le Hang, instrument à la fois rythmique et mélodique, aux sonorités douces, confère au spectacle un caractère étrange et merveilleux, à l'image du héros de l'histoire.

Paule Latorre raconte dans différents espaces et évolue sur le plateau avec tranquillité. Sa parole est à la fois vive et posée, son expression tour à tour sobre et fantaisiste. Une impression de fluidité et de plaisir se dégage de ce spectacle à voir et à revoir sans modération. **KARINE MAZEL-NOURY** CONTEUSE

D'abord il y a la scène vide avec, en son centre, cette grosse

coupole métallique et musicale qui accompagne le récit. Elle est une image de cette île de l'aventure...

Ensuite il y a...

J'ai adoré le spectacle : l'histoire est passionnante, bien rythmée,

très simple à suivre.

Elle nous remet en contact avec le monde de notre enfance.

En l'écoutant on voyage loin d'ici et c'est délicieux. **GÉRARD PROBST** COMÉDIEN

Paule Latorre nous raconte

avec beaucoup de finesse et de sensibilité et une grande richesse

d'expression, cette histoire d'enfant perdu où l'humour

et la fantaisie le disputent à l'émotion.

Elle s'accompagne d'un instrument

tout à fait approprié

et qu'elle maîtrise parfaitement, le hang, qui, par sa forme de soucoupe volante, s'intègre admirablement dans cette aventure interplanétaire et par sa sonorité harmonieuse et inhabituelle crée un climat onirique et souligne tout le mystère de ce récit qui cache un drame

sous des dehors plaisants. **ANNIE KISS** CONTEUSE

Paule Latorre est venue en mars 2009 dans le réseau des bibliothèques de Bourges pour raconter 2 fois Le secret de Peter Pan, une première fois dans une annexe de quartier, une deuxième fois à la médiathèque centrale, pour des enfants à partir de 6 ans dans les deux cas.

Les deux séances se sont très bien passées. Les enfants étaient très attentifs et les parents très intéressés par le travail d'adaptation littéraire fait par Paule Latorre.

C'est un spectacle très accessible, plein de poésie et de sensibilité dans lequel l'accompagnement musical apporte beaucoup (le hang fascine petits et grands). La mise en scène simple et légère met en valeur la beauté du texte. La justesse de l'interprétation de Paule Latorre sert aussi parfaitement le texte qu'elle a écrit à partir de l'œuvre originale.

Ce spectacle permet à tous de découvrir ce classique de la littérature de jeunesse du XIX<sup>e</sup> siècle peu accessible de nos jours et souvent connu uniquement par la version des Studios Disney.

Un spectacle à recommander ! **HÉLÈNE TOUZEL-PAILLARD** BIBLIOTHÉCAIRE JEUNESSE, RESPONSABLE DE LA PROGRAMMATION CONTES, MÉDIATHÈQUE DE BOURGES

Paule Latorre a mitonné une version revisitée de Peter Pan, qui est un pur moment de délice. Nous y retrouvons des éléments connus, et en même temps, nous découvrons d'une façon plus intime, et plus profonde, les aventures de ce drôle d'enfant aérien.

La légèreté et la vibration du hang rejoint les évocations de la conteuse, qui sait nous faire revenir à cet état d'enfance.

C'est une douce légèreté, un état d'émerveillement, un rêve qui ne veut pas finir. Nous avons deux ans, cinq ans, dix ans, en regardant ce spectacle, et on aimerait à la fin ne pas revenir

dans la salle, et que, surtout, les lumières ne se rallument pas. **NATHALIE LEONE** CONTEUSE

Je suis allée voir Le secret de Peter Pan en famille et avec amis, adultes et enfants... tout le monde a apprécié. J'aime donner aux enfants des nourritures un peu moins sucrées et fadasses que le Disney international quoiqu'en ce moment ce soit plutôt de la violence continue avec les mangas de la télé... J'aime aussi connaître l'origine des histoires reprises, transformées, adaptées. Il me reste à lire le texte original mais j'avais confiance en l'interprétation de Paule Latorre et nous n'avons pas été déçus. **SYLVIA BONNET** INFORMATICIENNE, MAMAN DE DEUX ENFANTS DE 10 ET 13 ANS

*Oh cette musique cristalline qui sonne si beau et dans les yeux, et dans les paroles de la conteuse : ne rater ce spectacle sous aucun prétexte, je l'ai moi-même vu 3 fois, et m'en suis régalée différemment à chaque séance.*

**ISABELLE GOUGUENHEIM** BIBLIOTHÉCAIRE FOLLE DE SON ÉTAT ET AUSSI ADEPTE DE BEAUX ET BONS SPECTACLES CONTÉS

Il faut découvrir Peter Pan, le vrai, celui de James Barrie, celui de Paule Latorre, celui qui se cache peut-être en vous. Bien sûr, on croit tout connaître du personnage tant son image est présente : léger, vif, moqueur ! Mais quand la voix captivante et la musique étrange de Paule Latorre, fidèle à l'auteur avec ses mots à elle, vous font entrer dans le monde de Peter, on y découvre derrière la poésie joyeuse des enfants joueurs et des fées jalouses, sous la comédie des pirates et des indiens terribles, la beauté fragile des êtres, le drame mêlé au rêve.

On vient pour un divertissement, on le trouve et l'on repart avec, en plus, des questions existentielles. Un moment délicat dont on sort, enfant et adulte, les larmes aux yeux et le sourire aux lèvres... **GUY PRUNIER** CONTEUR

*J'ai pu voir toutes les scènes,*

*les unes après les autres,*

*sans jamais m'y perdre,*

*et comprendre enfin qui était ce Peter Pan.*

**BRIGITTE DU PONTAVICE** CONTEUSE

*Parti-pris clair, choix musicaux et rythmiques judicieux, très beau texte (merveilleusement écrit ! C'est assez rare dans le domaine des arts du récit pour être souligné), sobriété classe...*

*On dira ce qu'on voudra mais, sans tambours ni trompettes, sans effets spéciaux, sans multi-média, sans écrans, sans scénos, un artiste-conteur peut faire des merveilles. C'est le cas de Paule Latorre. Juste, sensible, précise, drôle, talentueuse. Elle nous prend fraternellement par les oreilles et par le cœur et nous re-dépose une heure plus tard émus, nourris, grandis. Merci !*

**ANNE-GAËL GAUDUCHEAU** CONTEUSE